

Dépouillement atelier 1

Action à stopper :

Il ressort de ses cartons rouges que les examens doivent être stoppés (3 demandes) les 3 demandes proposent qu'il y en ait seulement pour le 3^{ème} cycle. Avant, pour eux, ça n'a aucune utilité.

Autres demandes à stopper : EQUUS (2 demandes) peu d'intérêt pour les adhérents, pas de partage avec les associations adhérentes, ça se confond (s'intègre) avec l'OF, et ça ne concerne qu'une « région » de Saône et Loire (Cluny).

La commission culturelle est dans le viseur, car au niveau local, qu'apporte-t-elle ? Les adhérents ne comprennent pas à quoi elle sert.

Le stage estival fait partie aussi des demandes d'arrêts. Raison invoquée : fusionner avec l'Harmonie École en adoptant un vrai programme sur l'année pour devenir une vitrine des musiciens de Saône et Loire au-delà du 71 à condition que les musiciens soient adhérents de sociétés adhérentes.

Et pour terminer, les 4 saisons : un groupe trouve que ça ne fonctionne pas bien et que les « thèmes » sont fixés par région. Il aurait peut-être été préférable de tourner les thèmes et les périodes en fonction des lieux.

Action à conserver :

Pour ce qui est de ce que l'on conserve, l'aide à projet est majoritaire (5 demandes) au niveau financier, humain et logistique ainsi que pour l'organisation du congrès.

L'Harmonie École (2 demandes) et le stage estival (1 demande) doivent se poursuivre pour la formation des jeunes.

La commission communication.

Actions nouvelles :

Réactivation des formations chef de pupitre, direction d'orchestre et de chœur. (3 demandes)

Orchestre Fédéral à redynamiser

Partenariat avec les conservatoires (2 demandes) pour apporter des musiciens amateurs sur leurs rangs.

Intégrer EQUUS dans les 4 saisons

Regroupement de la gestion administrative et RH des professeurs d'écoles de musique portées par les sociétés musicales en cas de besoin (2 demandes)

1 demi-journée d'intégration pour les nouveaux responsables d'association musicale pour :

- Expliquer rôle et fonctionnement de la Fédération Musicale
- Temps court sur le rôle et les responsabilités des représentants des sociétés musicales
- Infos du site internet de la Fédération

Valorisation :

- De nos pratiques musicales
- Du bénévolat

(Exemple : pour le téléthon, se sont nos associations qui sont au premier rang. Vois-t-on des concerts de fanfares/harmonies à la télé ?)

Les professeurs « professionnels » n'ont pas assez le souci des sociétés musicales Chorales/Harmonies/Fanfares. Nos sociétés sont musicales ce sont aussi des sociétés.

Réseaux sociaux pour partages entre sociétés :

- Répétitions
- Musiciens en renfort
- Évènements

Avoir un listing des associations

Aide pour avoir des animateurs professionnels occasionnellement (chorale)

Meilleur passage des écoles de musique vers associations locales

Rêve : Cotisation plus modeste pour association ayant peu de recettes

Avoir des moyens humains pour intervention en milieu scolaire pour créer l'envie de venir à la musique dans nos sociétés locales.